

KRAVTSOVA DIAKONOV



KRAVTSOVA DIAKONOV

Архитектурная студия, работающая над проектами полного цикла — от концепции до реализации и ввода объекта в эксплуатацию. Такой подход позволяет оставаться вовлечёнными в каждый аспект проекта — от мельчайших деталей до целостного образа продукта.

В нашей практике объединены несколько направлений: **ландшафтное и архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, графический дизайн, разработка мебели и создание арт-объектов**. Мы рассматриваем проект как единую среду, в которой все элементы связаны между собой и работают на целостное восприятие пространства.

В основе нашей работы — эстетика, выстроенная в тесной связи с функциональным зонированием, логистикой и эргономикой. На стадии концепции уделяем внимание чистоте геометрии, эмоциональному восприятию, работе со светом, материалом и контекстом. Учитываем возможности конструктивных решений и увязку инженерных систем. Ведём авторское сопровождение строительных работ и следим за тем, чтобы проект был воплощён в соответствии с изначальным замыслом. Чувствуем материал и работаем с ним напрямую — самостоятельно изготавливаем предметы мебели и арт-объекты.

Стилистически близка аскетичная, честная и естественная архитектура.

<https://k-d.studio>

info@k-d.studio

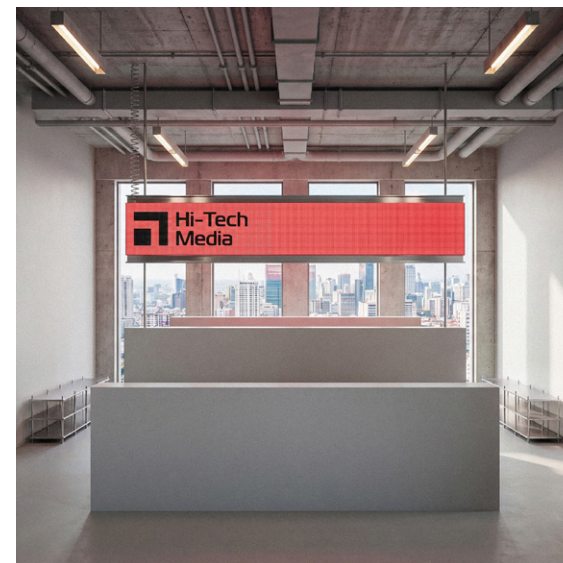
+7 903 135 82 40



SCULPT
Общественный интерьер, 250 м²
Москва, Костикова 4/1
Реализация, 2026



PROEKT • TELA
Общественный интерьер, 260 м²
Москва, Винницкая 8/1, 2026
Реализация



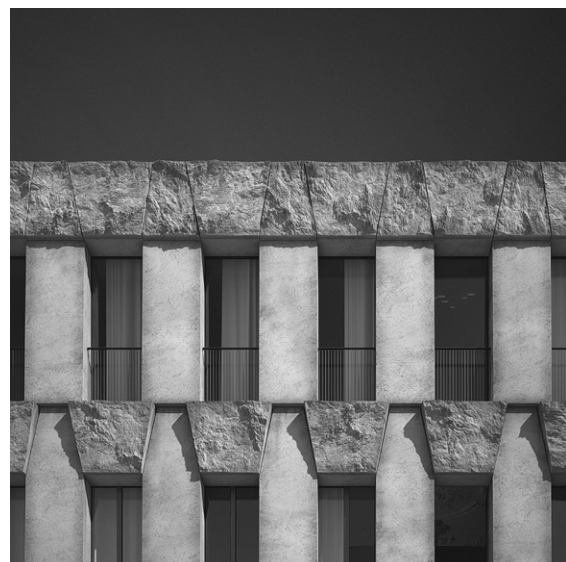
HI-TECH MEDIA
Общественный интерьер, 750 м²
Москва, ЗИЛ, 2026
Реализация / в процессе



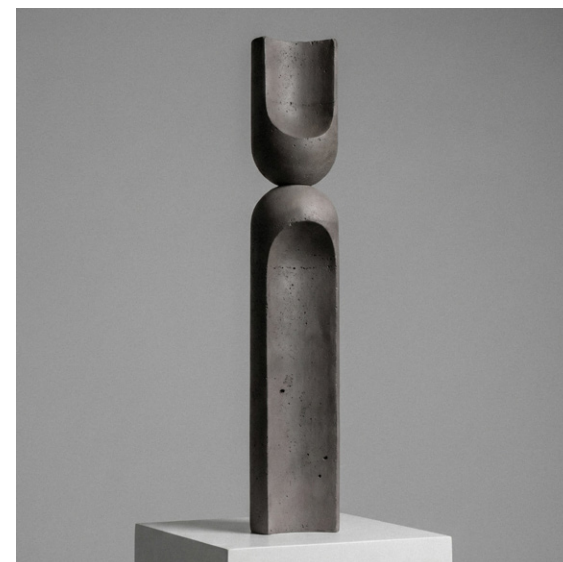
SOPHIA
Жилой интерьер, 80 м²
Москва, 2025
Концепция



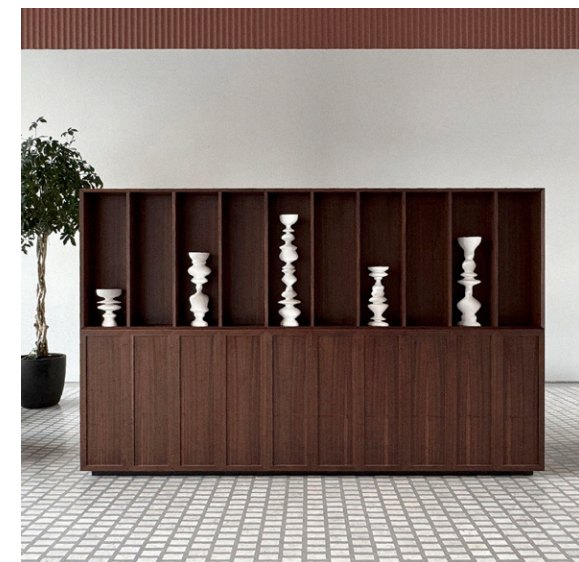
AROUND
Ландшафтный объект, 113 м²
Талдом, 2025
Реализация / в процессе



CONTEXT
Фасадное решение, 2 200 м²
Санкт-Петербург, 2025
Концепция



CLOUD 9
Скульптура
Москва, Большая полянка 9
Реализация, 2023



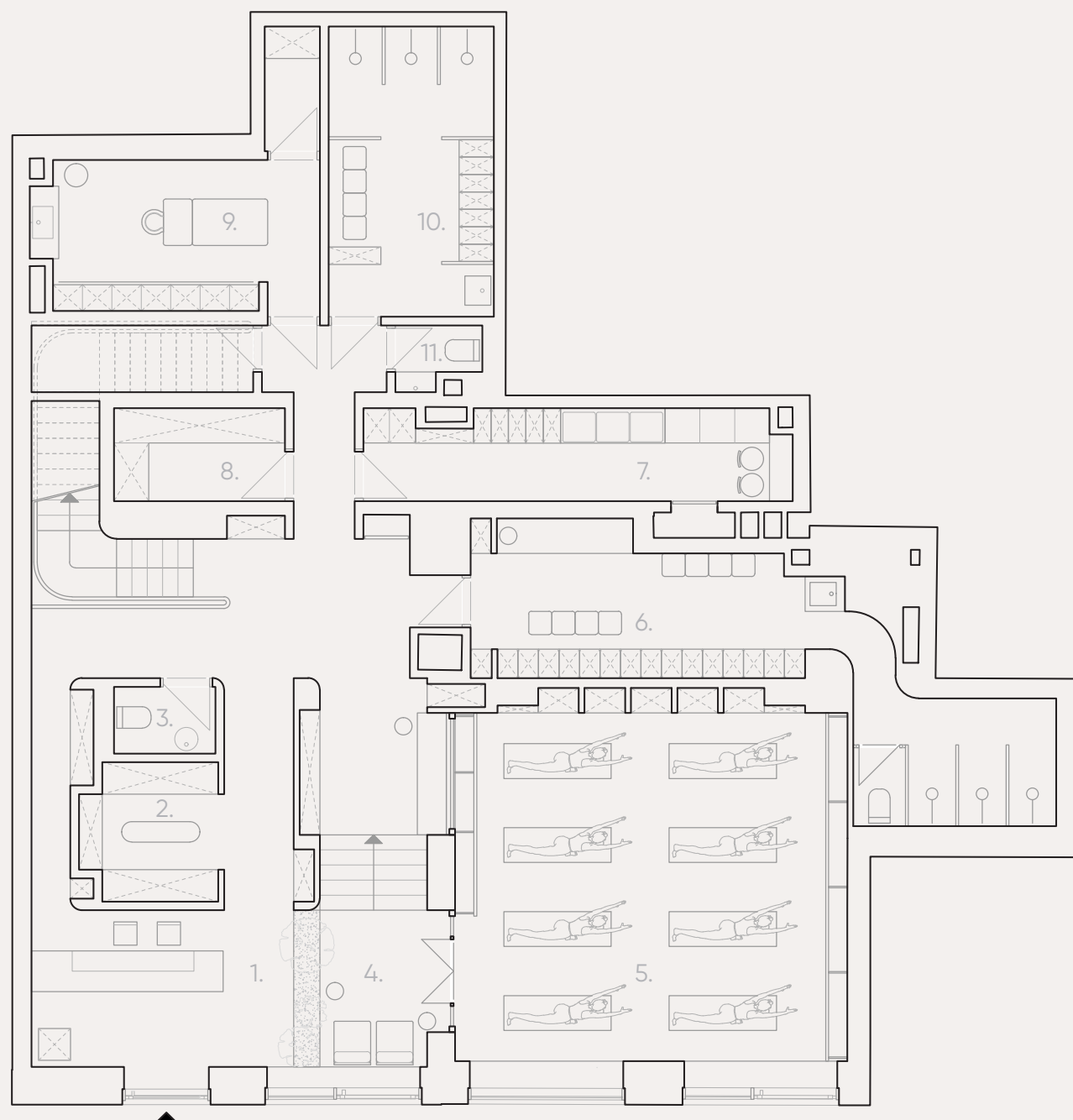
LUCKY
Скульптура
Москва, 2-я Звенигородская 12
Реализация, 2024



SCULPT

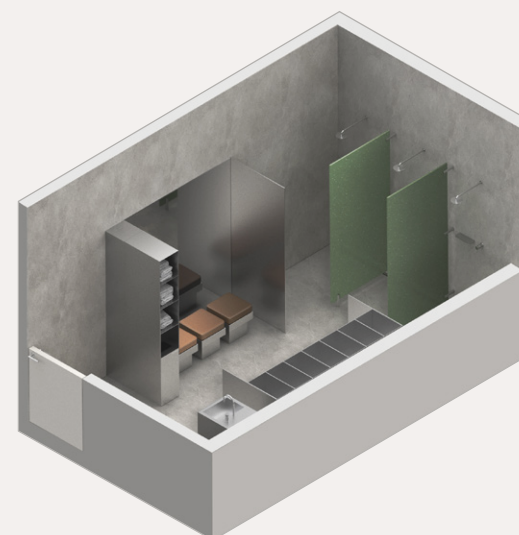
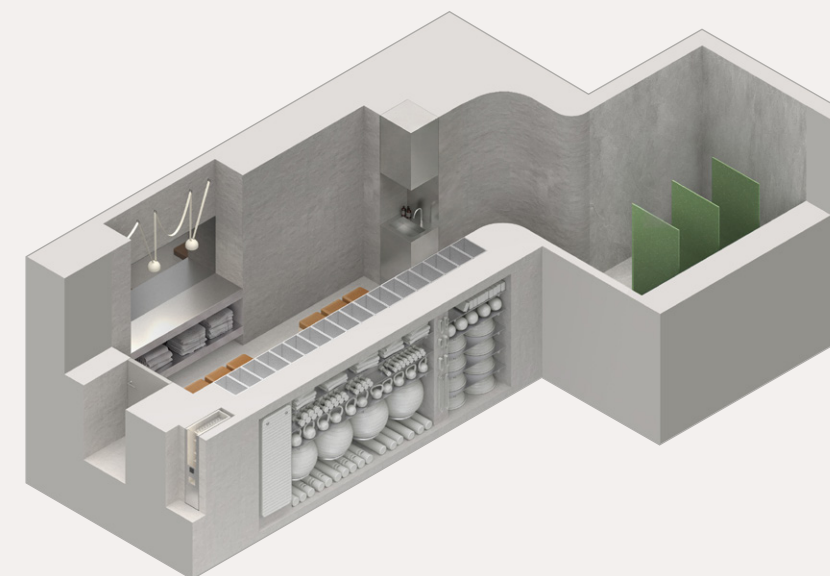
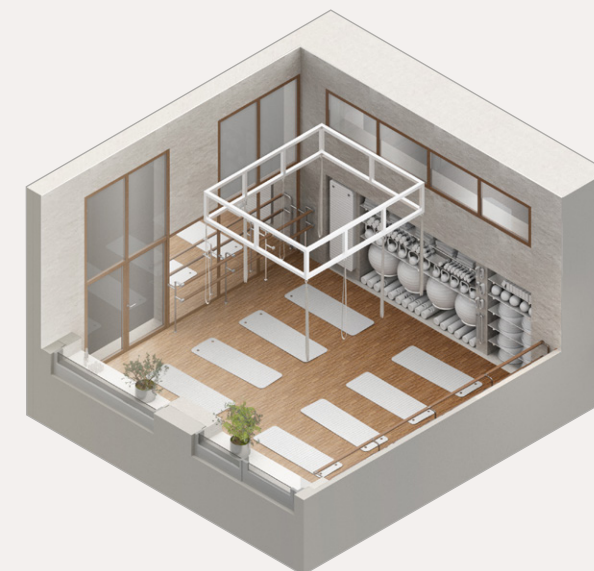
Типология:	Общественный интерьер
Локация:	Москва, Костикова 4/1
Год:	2026
Статус:	Реализация

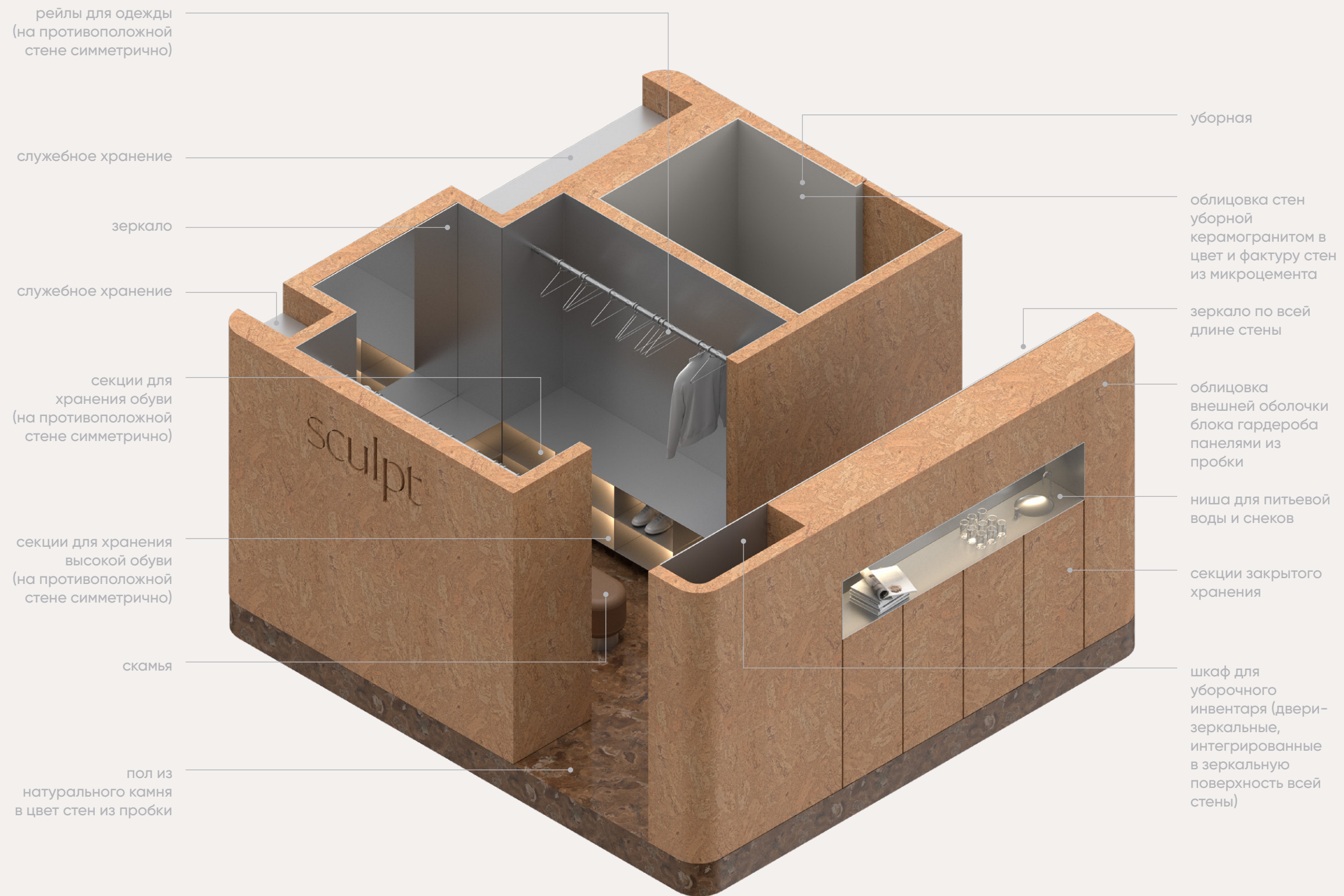
Интерьер Sculpt — это диалог brutальной архитектуры и утончённых форм. Бетонный открытый потолок и фактурная штукатурка создают сдержанный фон для центрального смыслового объекта — монолитного гардероба из пробкового дерева. Это одновременно скульптурный элемент и функциональный буфер: вся логистика студии выстроена на чётком разделении «грязной» и «чистой» зоны при визуально цельном пространстве. Подвесные светильники Vibia, растения, предметы искусства и мебель Cassina, HAY, Serax смягчают индустриальный характер архитектуры. Потому Sculpt считается не просто как фитнес-студия, а как пространство тихое, тактильное, свободное и точное. Над проектом работали бюро AUREORE° (Мария Качалова и Ольга Липатова) и студия KRAVTSOVA DIAKONOV.



Этаж 1:

1 – рецепция; 2 – гардероб; 3 – санузел; 4 – зона ожидания; 5 – зал групповых функциональных тренировок; 6 – женская раздевалка; 7 – тренерская; 8 – служебное помещение; 9 – массажный кабинет; 10 – мужская раздевалка; 11 – санузел

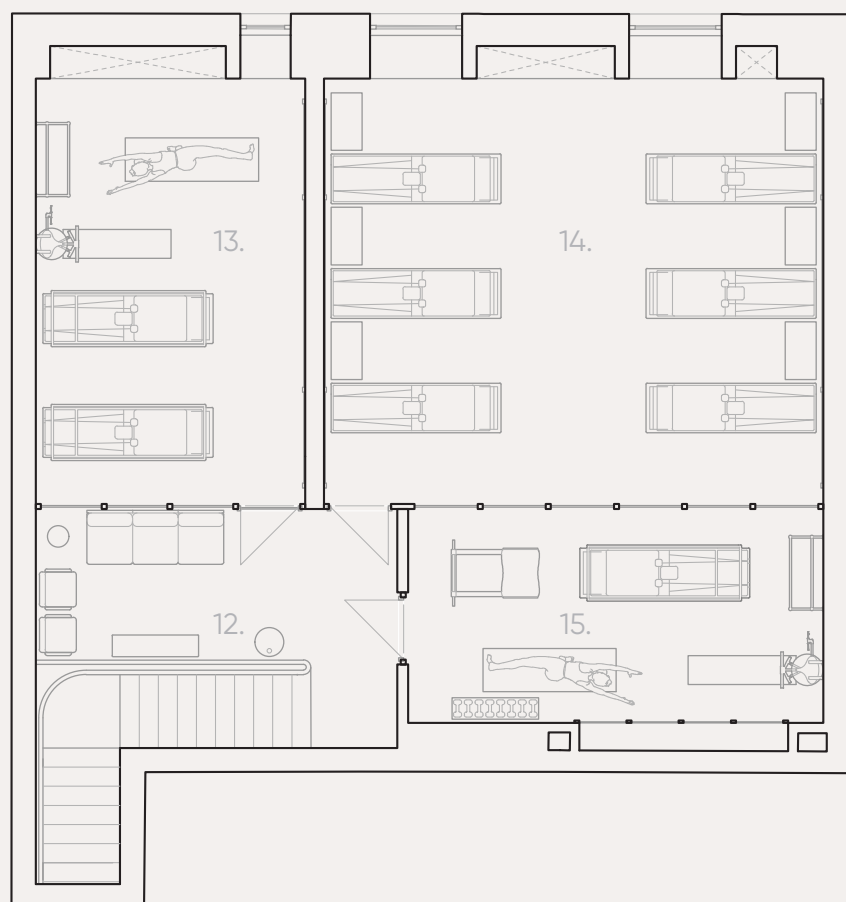






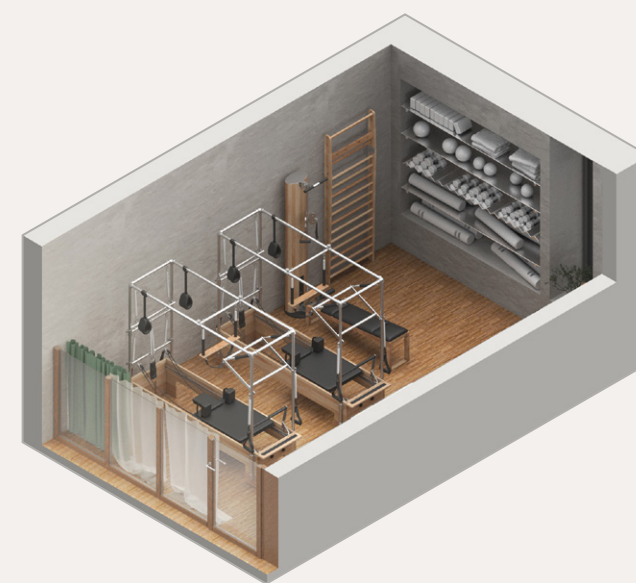
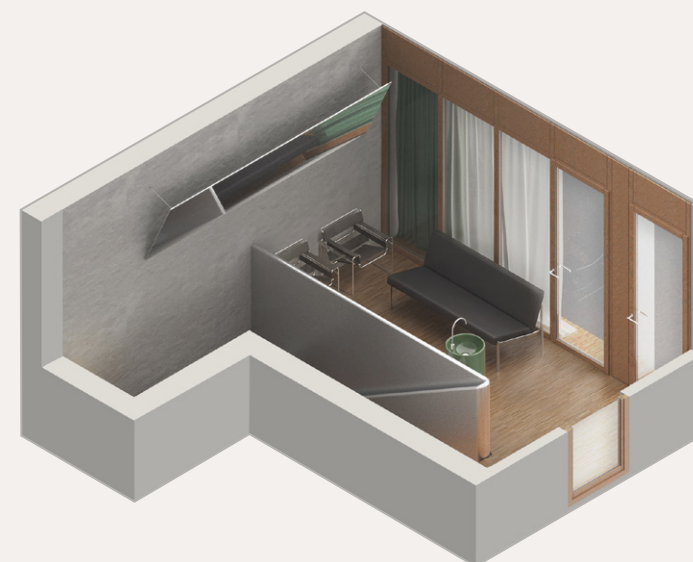






Этаж 2:

12 – зона ожидания; 13 – зал персональных тренировок по пилатесу; 14 – зал групповых тренировок по пилатесу; 15 – зал персональных тренировок по пилатесу









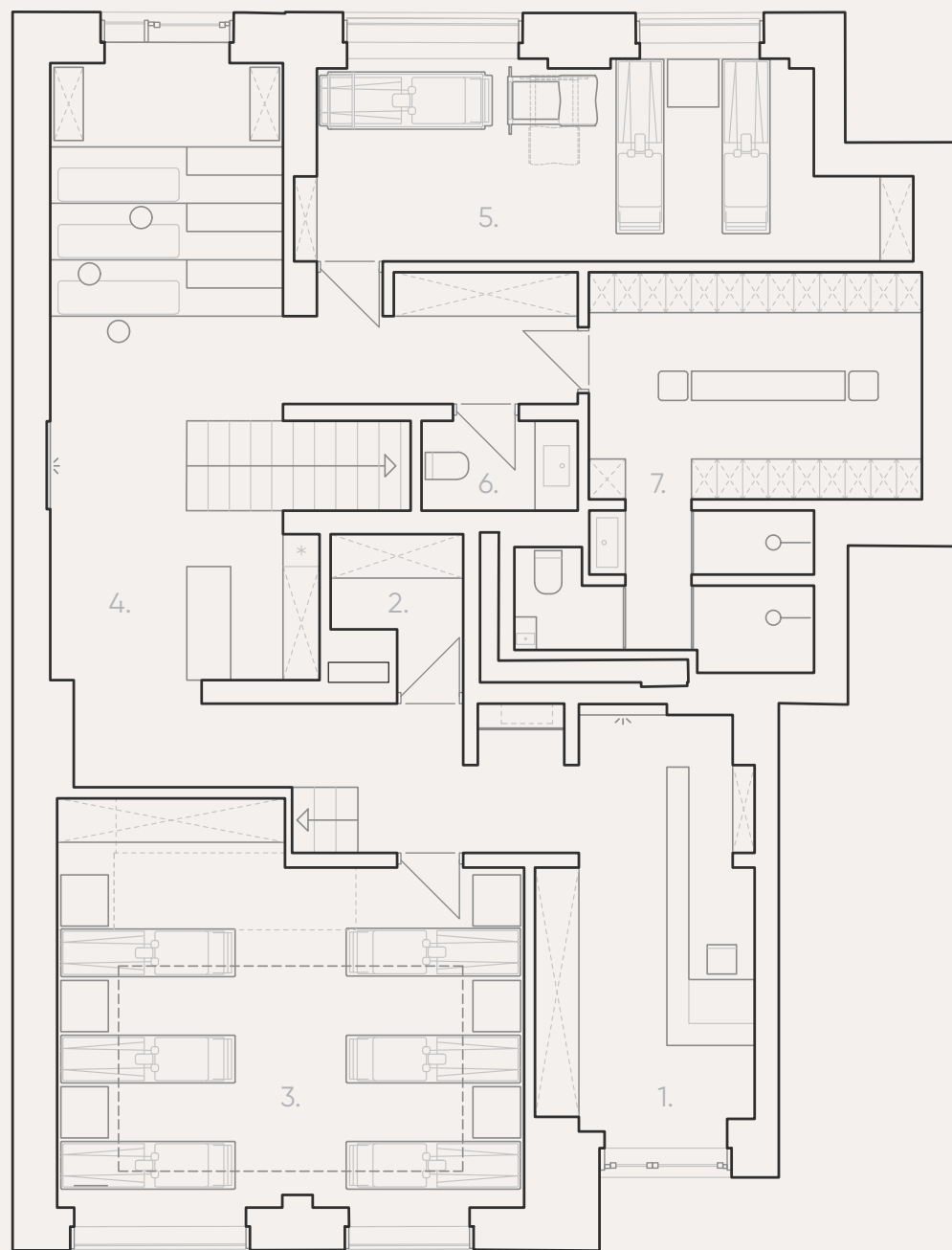


PROEKT•TELA

Типология:	Общественный интерьер
Локация:	Москва, Винницкая 8/1
Год:	2026
Статус:	Реализация

Студия пилатеса «proekt·tela» построена вокруг основной идеи — проявления формы честного и сложного многоуровневого пространства. Единый скульптурный объём с врезанными антресолями, перепадами высот и центральным двусветным ядром решён в монолитной оболочке песочного тона, противопоставленной полированному бетону пола первого этажа. Проёмы между уровнями работают как окна, обнажая внутреннюю структуру объёма, а минималистичная стилистика и монохромная колористика удерживают внимание на геометрии, сочетании света и тени. Самостоятельные акценты из натурального камня, матового стекла, бетона и металла появляются точно как монолитные мономатериальные объекты, не вступающие в спор с архитектурной оболочкой. В этой строгой иерархии форма является основой, которую проявляет материальность.





Этаж 1:

1 - рецепция; 2 - служебное помещение; 3 - зал 1-групповые тренировки по пилатесу;
 4 - гостиная-зона бара с амфитеатром; 5 - зал 2-персональные тренировки по пилатесу;
 6 - санузел; 7 - женская раздевалка





proekt·tela







KRAVTSOVA DIAKONOV

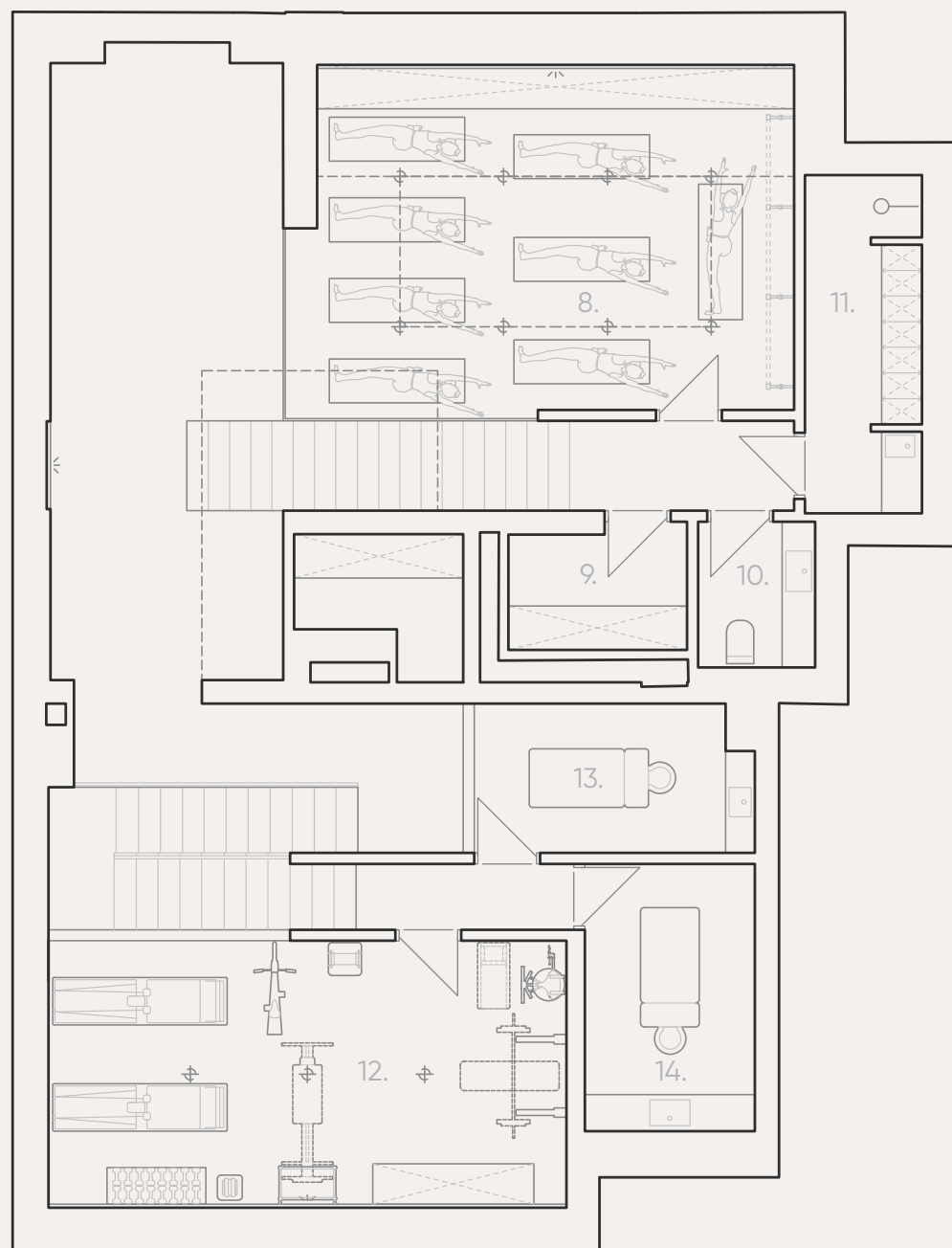


PROEKT•TELA







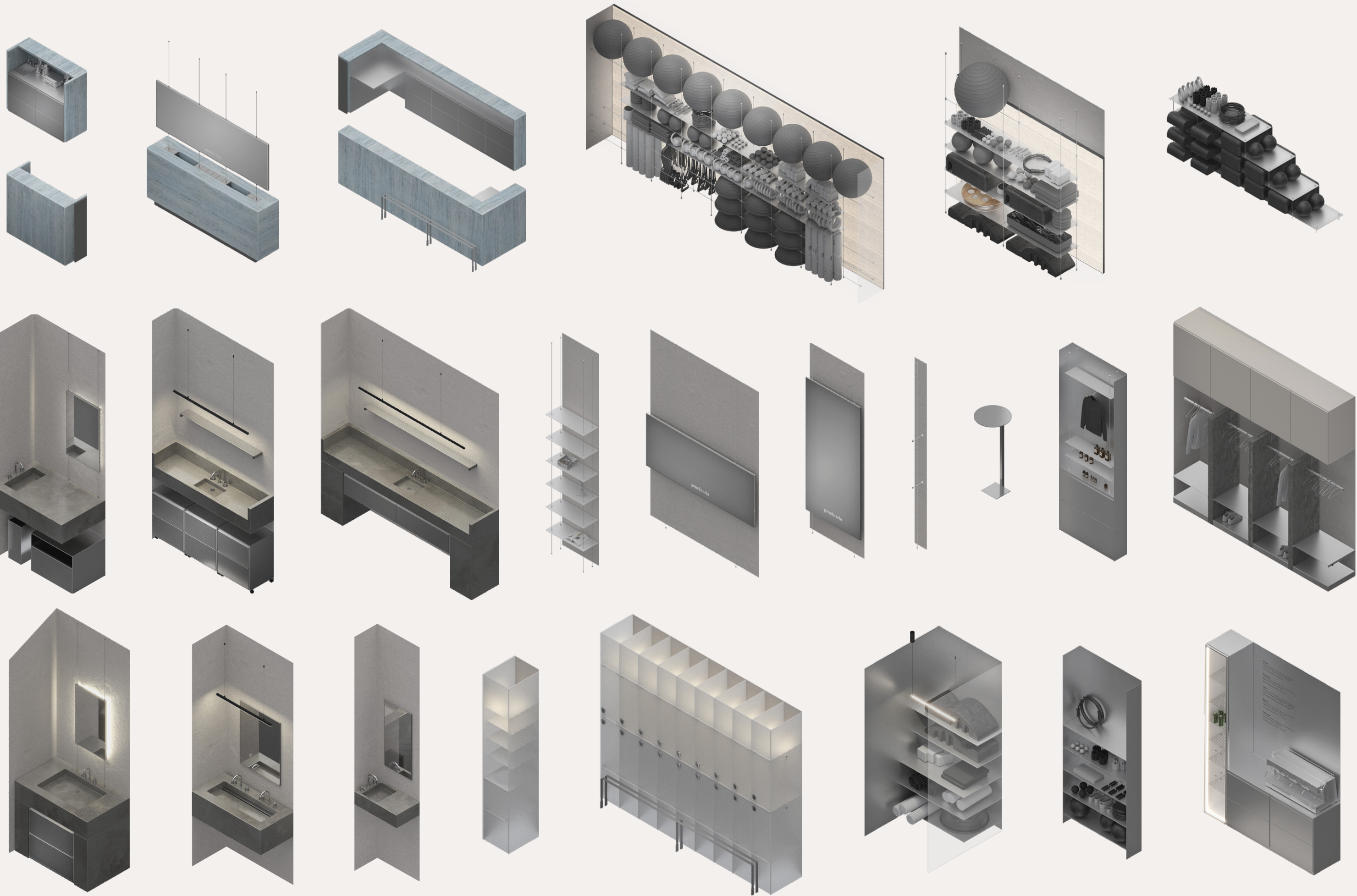


Этаж 2:

8 - зал 3 - функциональные тренировки; 9 - служебное помещение; 10 - санузел;
11 - мужская раздевалка; 12 - зал 4 - персональные тренировки; 13 - массажный кабинет;
14 - массажный кабинет





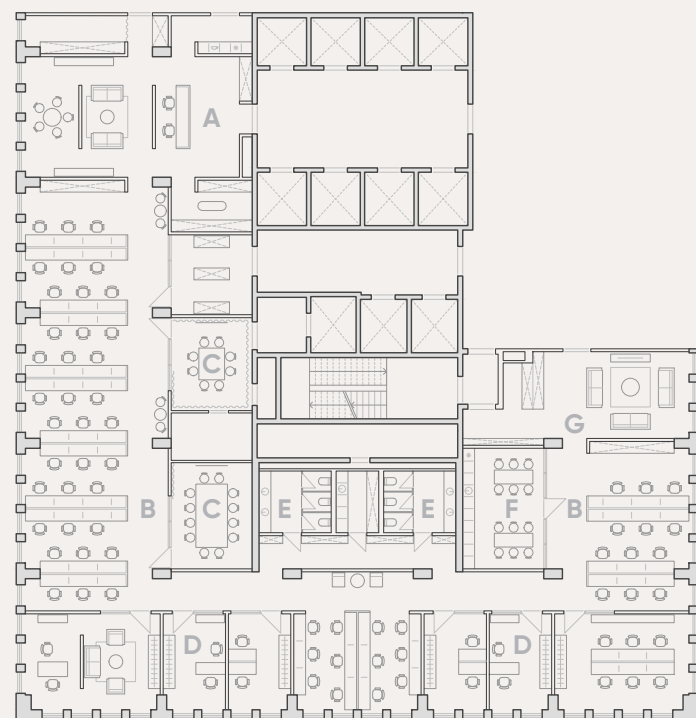




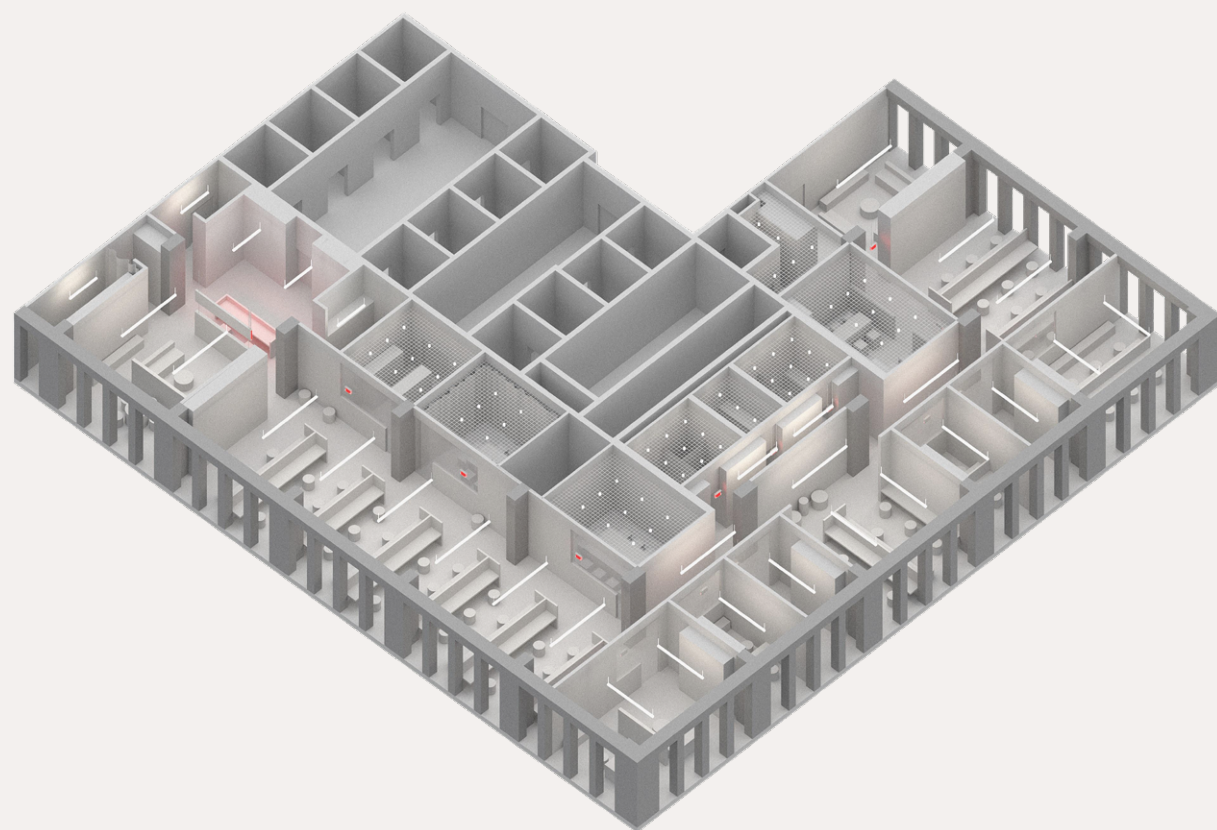
HI-TECH MEDIA

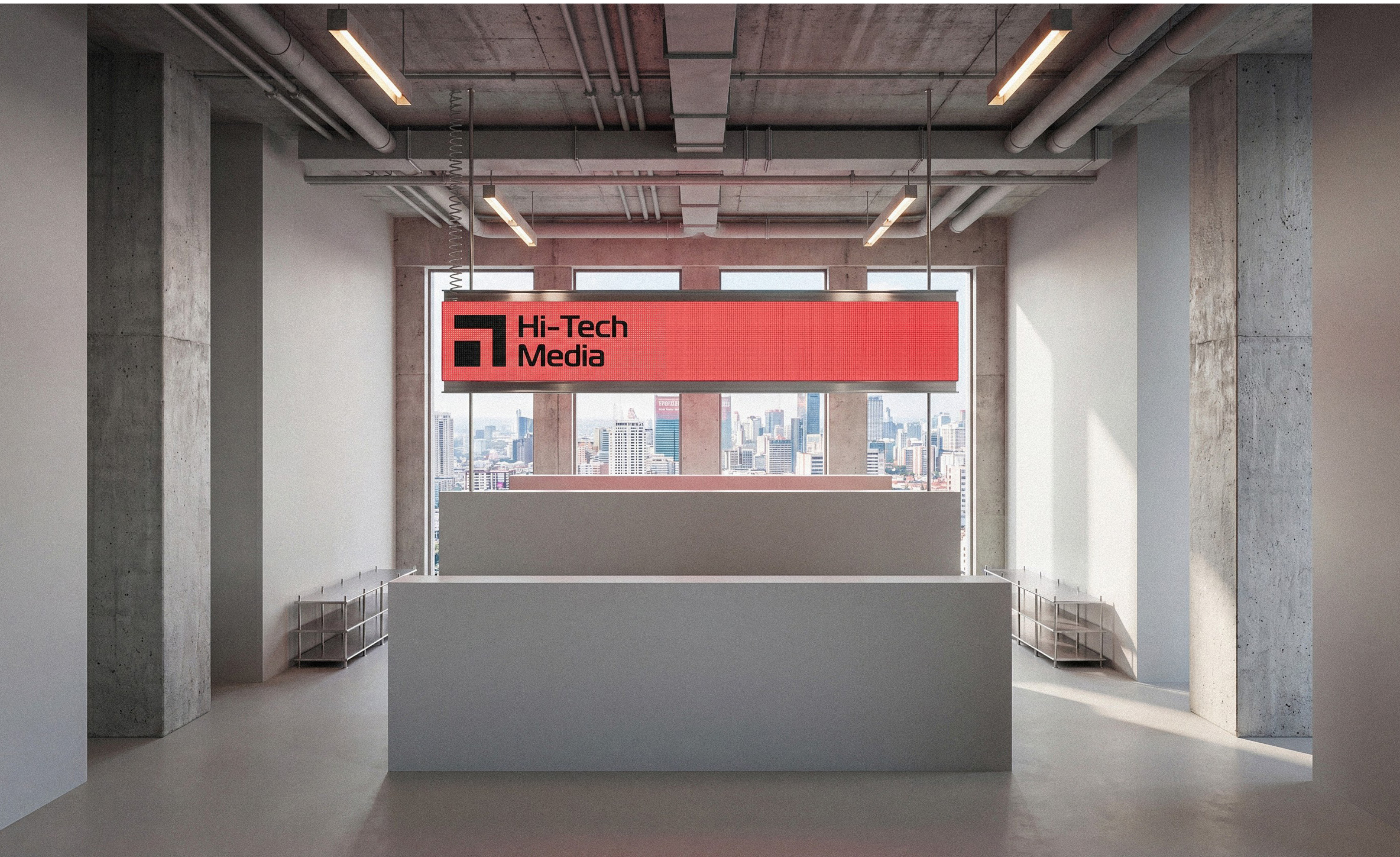
Типология:	Общественный интерьер
Локация:	Москва, ЗИЛ
Год:	2026
Статус:	Реализация / в процессе

Офис компании «Hi - Tech Media», площадь 750 м2. Пространство практически лишено отделочных материалов, в основе - бетонные несущие конструкции, окрашенные или стеклянные нововозводимые стены, наливной пол и мебель, которая в большей степени является продолжением напольного покрытия. В чистое пространство интерьера интегрированы медиа-экраны, которые одновременно служат элементом навигации, витриной продукта компании и арт-объектом.



- A** - входная зона
- B** - рабочая зона
- C** - переговорные
- D** - кабинеты
- E** - санузлы
- F** - кухня
- G** - зона отдыха







SOPHIE

Типология:	Жилой интерьер
Локация:	Москва
Год:	2025
Статус:	Концепция

Проект основан на сочетании классической оболочки и современных предметов мебели, а палитра построена на тёплых землистых оттенках: оливковом, охристом, графитовом и пыльно-бежевом. Используются натуральные материалы – массив дерева, травертин, бархат, шерсть и декоративная штукатурка. Но ключевая особенность проекта – это лепнина, разработанная индивидуально для каждой комнаты. В гостиной – карнизы с растительными мотивами и фигуративными рельефами в духе античной пластики; в спальне – графичный орнамент с колосьями и травами; в зоне у арки – массивный пояс с ритмичными иониками и барельефами; на кухне – центральная розетка и фриз в ботаническом ключе. Каждая комната получает собственный сюжет, при этом все элементы объединены в единую линию по всей квартире.



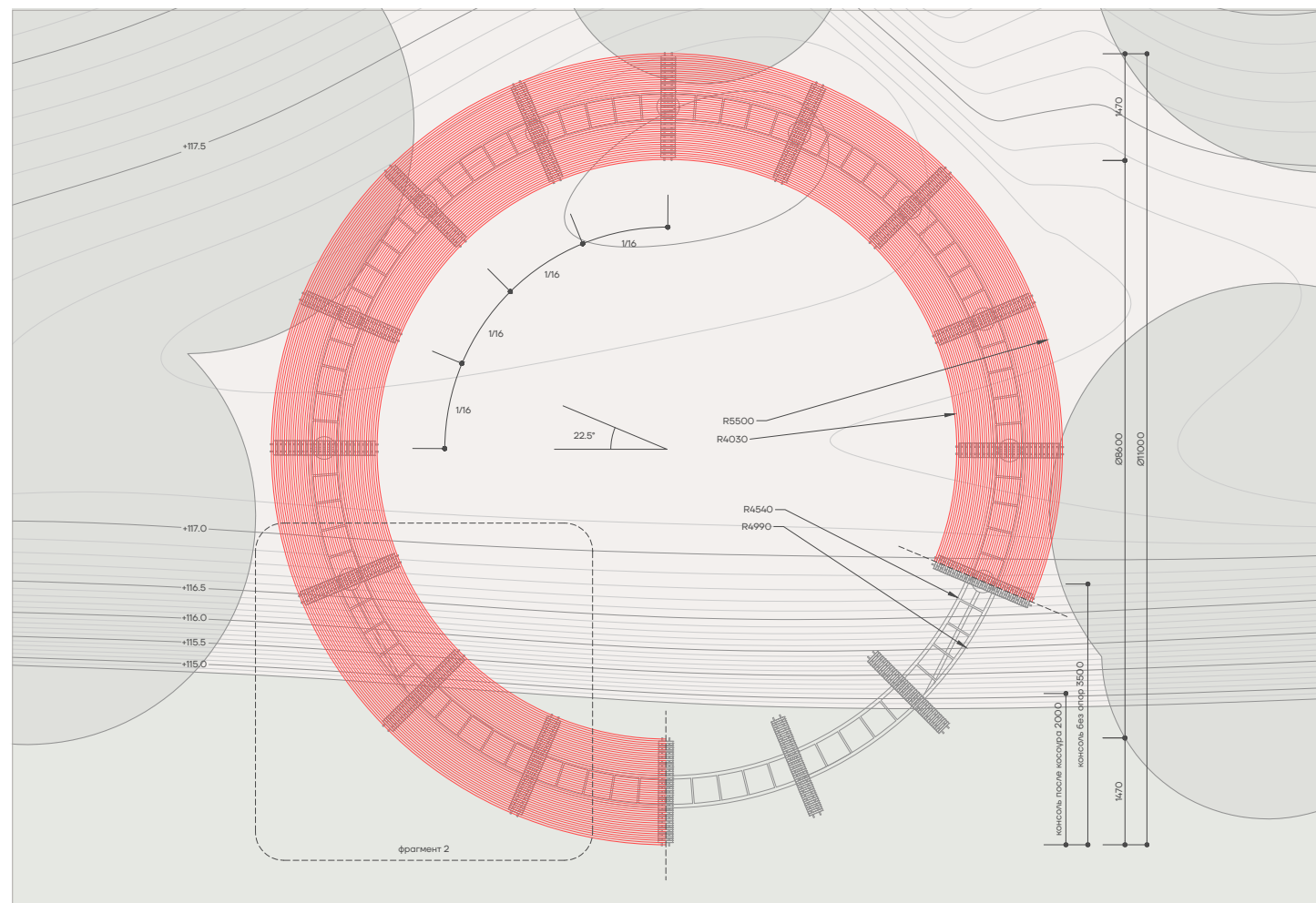


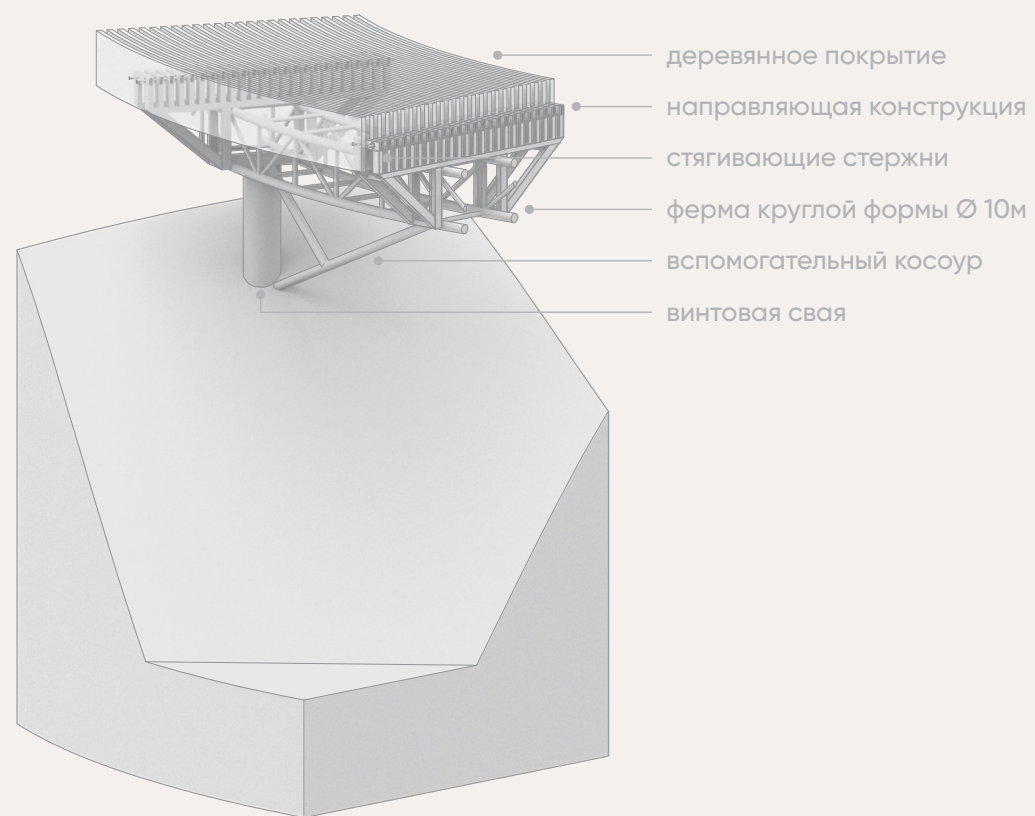
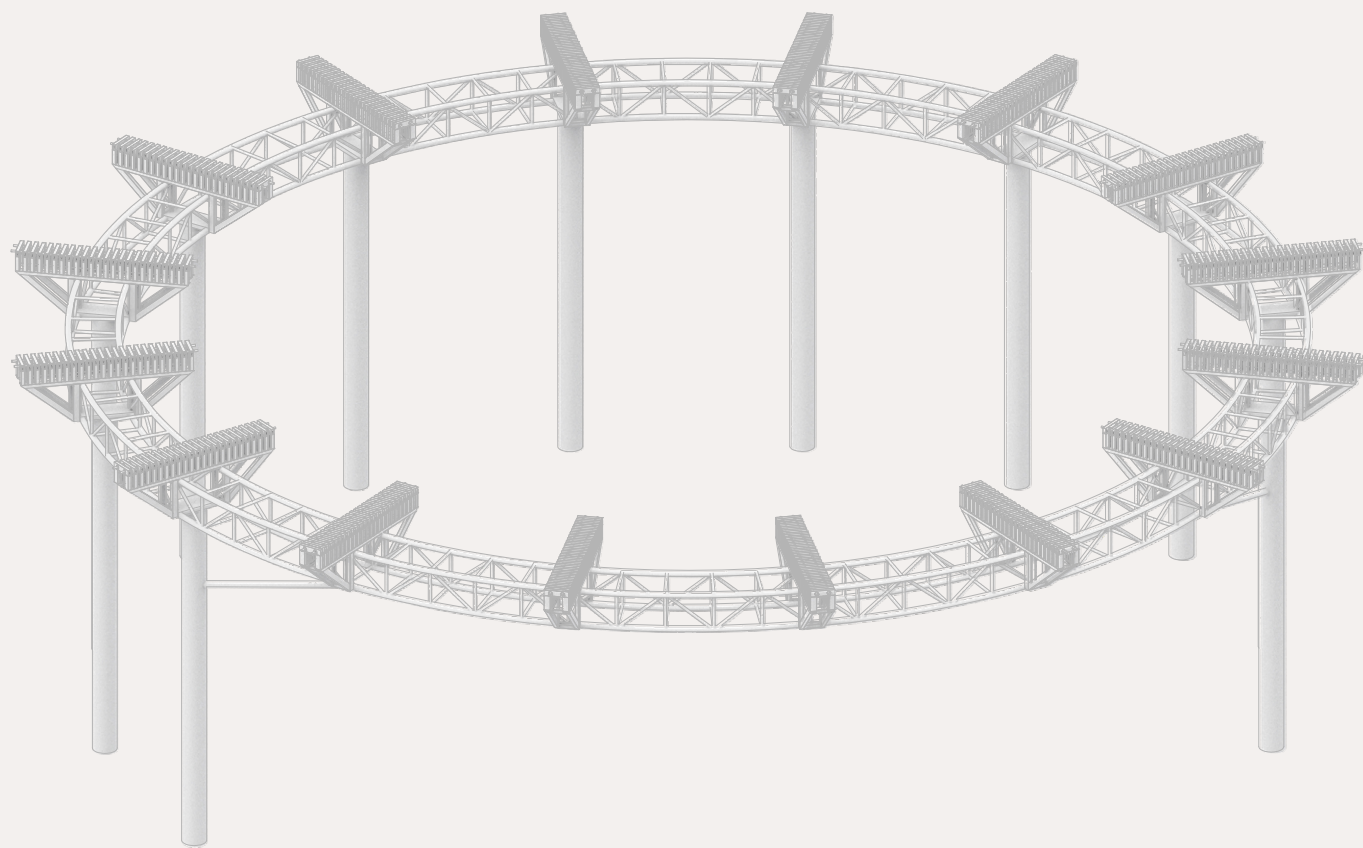
AROUND

Типология:	Ландшафтный объект
Локация:	Талдом
Год:	2025-2026
Статус:	Реализация / в процессе

Ландшафтный объект для Outline Festival в городе Талдом. AROUND - это ландшафтный арт-объект в форме кольца, вынесенный консольно над поверхностью реки. Концепция основана на трёх взаимосвязанных составляющих:

1. Чистота геометрии. Выбор данной формы обусловлен стремлением достичь максимально лаконичного, целостного и самодостаточного образа;
2. Символизм. Форма объекта воспроизводит логотип фестиваля, отражая его в пространстве;
3. Эмоциональное взаимодействие. Арт-объект консольно вынесен над водной гладью и не имеет ограждений. Это создает ощущение парения над водой, а отсутствие барьеров предоставляет возможность контакта с окружающей природой.



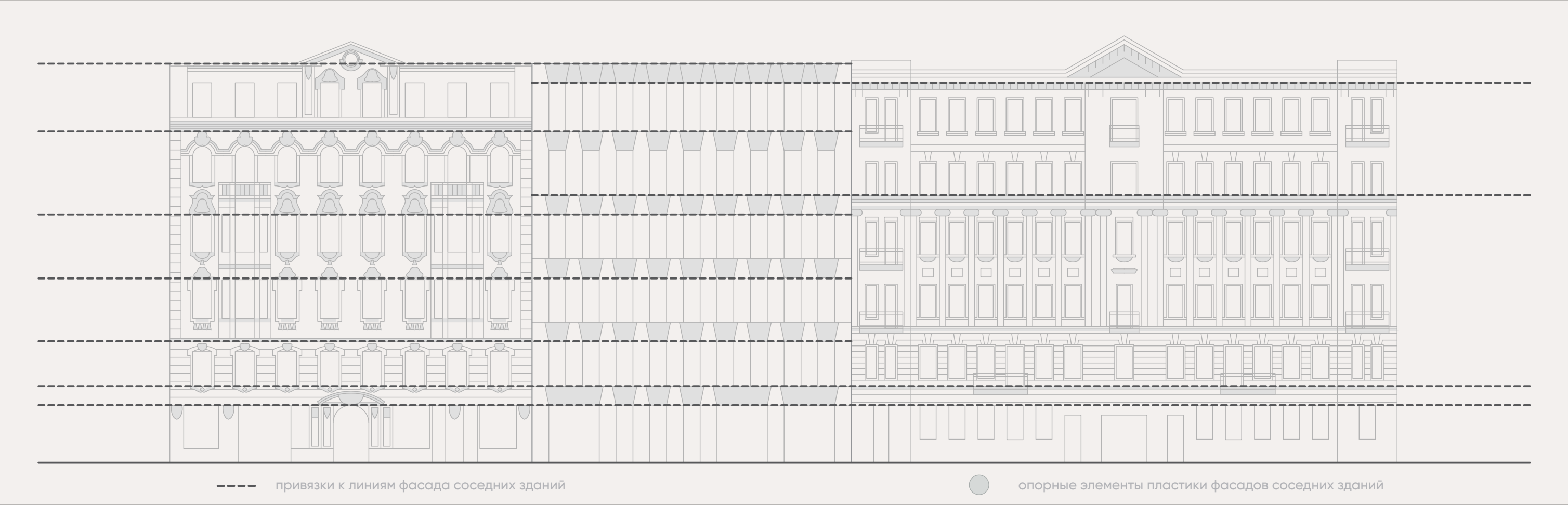




CONTEXT

Типология:	Фасадное решение
Локация:	Санкт-Петербург
Год:	2025
Статус:	Концепция

Концепция проекта основана на единой композиции, органично вписанной в окружающий исторический контекст. Несмотря на это, при детальном рассмотрении фасадное решение считается как brutальное и современное. Целостность достигается за счет визуальных связей – линий карнизов и пластики фасадов соседних строений, которые продолжают в проектируемом объекте. Декор и лепнина интерпретированы через разницу фактур бетонного фасада: с дальних ракурсов это решение визуально идентично светотеневому рисунку лепнины на исторических зданиях. Данный проект – клаузура на тему связи исторического контекста и современной архитектуры. В качестве площадки для размышлений была выбрана локация в центральной части Санкт-Петербурга – улица с дореволюционными постройками. Участок свободен от застройки, сквозной пешеходный транзит через него не предусматривался, а соседние здания имеют брандмауэрные стены, что задает подходящие условия для проектирования и реализации потенциального здания в данном месте.

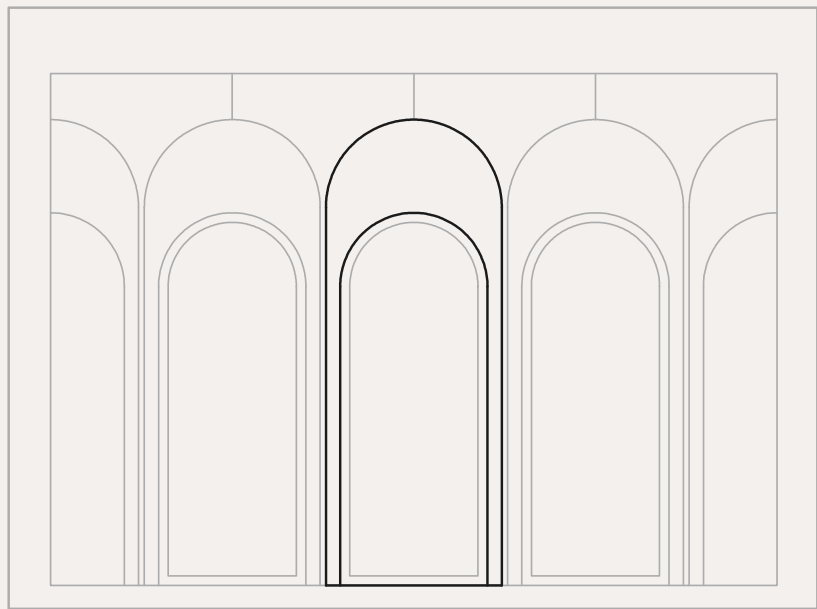




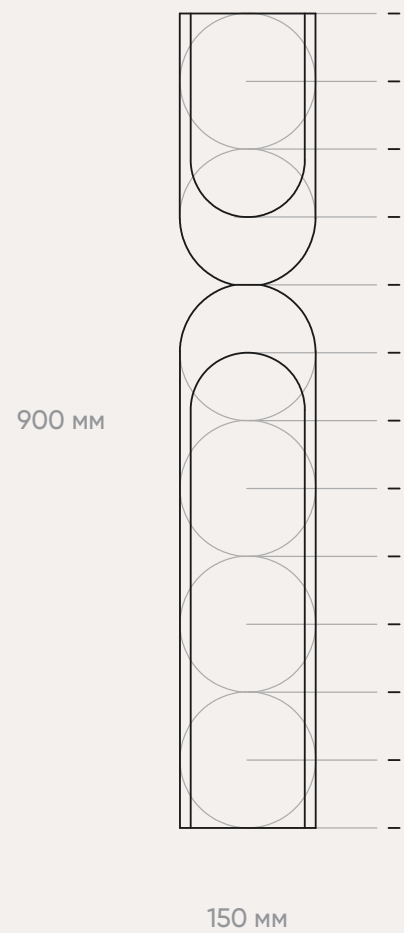
CLOUD 9

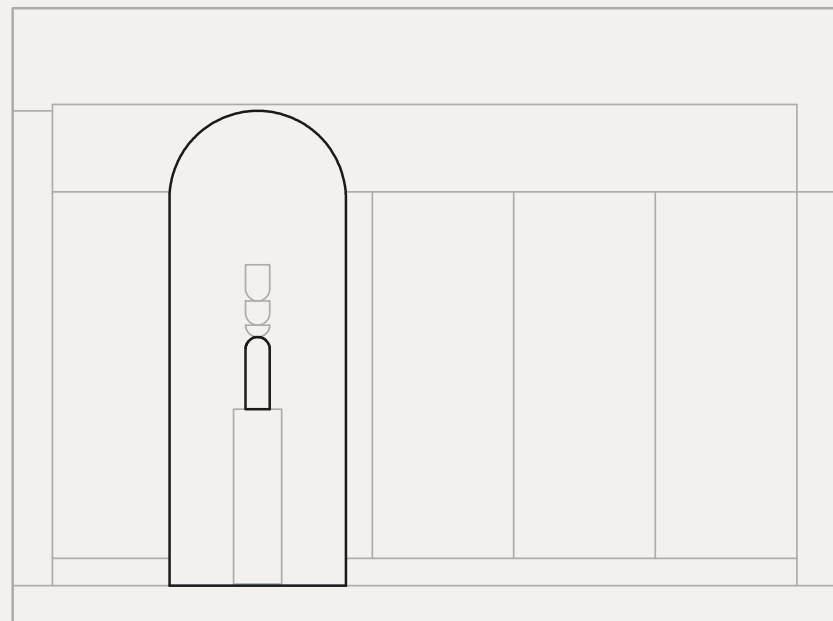
Типология:	Скульптура
Локация:	Москва, Большая Полянка 9
Год:	2023
Статус:	Реализация

Минималистичные скульптуры повторяют формы, пропорции и колористику интерьера. Акцентные элементы, являясь визуальным ориентиром, гармонично сочетаются и создают единую композицию с интерьером. Арт-объекты размещены в двух лобби клубного дома Cloud9 девелопера Vesper, архитектурного бюро «Цимайло, Ляшенко и партнёры». Материал объектов – скульптурный гипс с добавлением угольного колера. Неровности поверхности и наплывы текстуры – эстетика ручной работы, которая контрастирует с технологичной геометрией скульптур. Силуэт отдалённо напоминает человека, подобно абстрактным скульптурам Константина Бранкузи, встречающим и провожающим жителей Cloud 9.

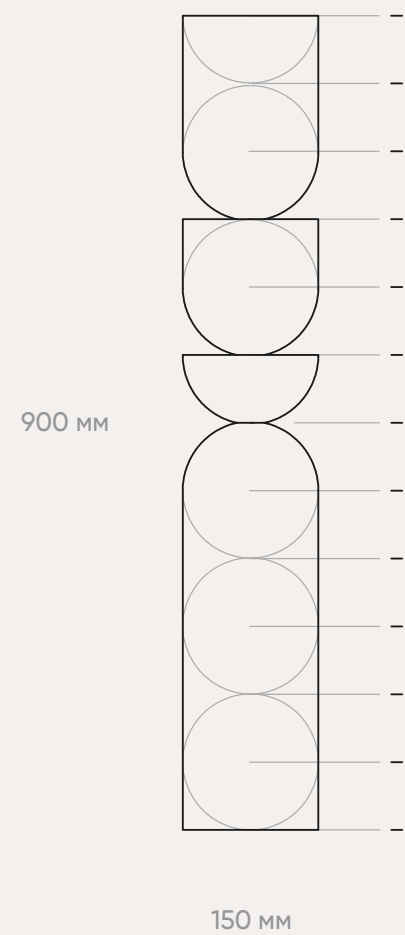


Формообразующими являются контуры оконного обрамления





Формообразующими являются контуры портала и ниши

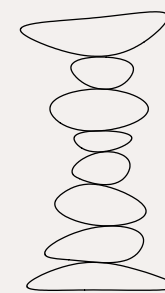




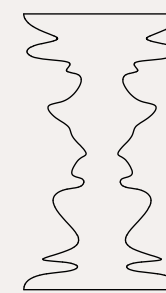
LUCKY

Типология:	Скульптура
Локация:	Москва, 2-я Звенигородская 12
Год:	2024
Статус:	Реализация

Скульптуры повторяют узнаваемый силуэт выложенных друг на друга камней. Такие конструкции в японской культуре называются Ishi-hana – каменный цветок. Так, балансирующие постройки из камней имели утилитарную функцию навигации. В транзитной зоне лобби скульптуры также являются запоминающимся визуальным ориентиром. За счет такого образа скульптуры обладают эффектом равновесия и хрупкости одновременно, создают ощущение застывшего времени. Материал объектов – скульптурный гипс белого цвета, контрастирующий с темным дубовым обрамлением мебели в лобби. На поверхности скульптур видна фактура ручного изготовления и обработки. Арт-объекты размещены в двух главных лобби жилого комплекса Lucky архитектурного бюро Меганом и девелоперской компании Vesper. Интерьеры лобби выполнены итальянской студией Molteni Group. Скульптуры соседствуют с работами петербургского художника Коли Садовника.



Ishi-hana
- каменный цветок



Интерпретация
в скульптуре

KRAVTSOVA DIAKONOV

<https://k-d.studio> info@k-d.studio +7(903)135-82-40